Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад № 25 «Малыш»

**ДОКЛАД НА ГОРОДСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Тема: «Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность»

Составитель: воспитатель

 высшей квалификационной

категории

Шамарина Анастасия Алексеевна

ГО Карпинск, 2021г.

Шамарина Анастасия Алексеевна

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное

 учреждение детский сад № 25 «Малыш»

Воспитатель высшей квалификационной

категории

Развитие творческих способностей через изобразительную

деятельность

nastya.nechitaylo@mail.ru

**Актуальность темы**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Использование новых способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федерального государственного образовательного стандарта.

На основании ФГОС ДО можно сказать, что художественно – эстетическое развитие является важнейшим направлением в работе у дошкольников.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в **продуктивной деятельности дошкольников**. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и **художественным**трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного **развития**, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

**Цель:** развитие творческих способностей дошкольников через изобразительную деятельность на основе изучения и освоения нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
* Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Наблюдение за эффективностью применения различных техник рисования во время образовательной деятельности, привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Считаю, что использование нетрадиционные техники рисования, такие как:

* рисование пальчиком,
* ладошкой,
* ватными палочками,
* отпечатками,
* рисование ниткой,
* манкой,
* солью,
* мятой бумагой,
* свечёй,
* **Рисование** с использованием пластиковой пленки,
* рисование в технике – монотипия, граттаж, кляксография,

набрызг и многое другое, стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.

Так они при любом опыте рисования дают результат, который всегда будет положительный.

Также можно использовать такие приемы **нетрадиционного рисования**:**рисование перышком**,**вилкой**,**рисование** по трафарету томпоном, **рисование методом тычка**,**рисование мыльными пузырями**, **рисование мятой бумагой, рисование листьями**.

Обязательно использую игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно – развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей.

А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе.

Центр изобразительной деятельности может включать в себя:

•Книжки-раскраски; картотека  нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания *«Городецкая игрушка»*, *«Хохломская роспись»* и др., дидактические игры для развития творческих способностей, воображения;

•Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, свечки, коктельные трубочки, нитки, использование пищевых **продуктов**(круп, макаронных изделий, яичной скорлупы, окрашенного песка и других материалов).

В лепке использую глину, соленое тесто, фольгу.

В аппликации: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина).

Таким образом, художественная предметно – развивающая среда  должна обеспечивать  принцип доступности и  максимально комфортное состояние дошкольников в группе.

Успех обучения в художественной деятельности во многом зависит от того, какие методы и приемы использует воспитатель, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

**Методы работы**

Изучив современную классификацию методов обучения, я определила для себя методы, авторами которых являются И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин:

* информационно-рецептивный метод;
* репродуктивный метод;
* эвристический метод;
* исследовательский метод.

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому в образовательной деятельности важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Стимулами являются:

* игра, которая является ведущим видом деятельности детей;
* сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает детей отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
* живая, эмоциональная речь воспитателя.

**Новизна опыта.**

 Новизна заключается в возможности интеграции различных техник изобразительной деятельности, что позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре, в условиях которых живёт современный дошкольник. Новые открытия и изобретения представляют собой целостную систему по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе организованной и совместной деятельности, вариативное использование известных в педагогике теорий, идей, методов, традиционных принципов и форм обучения с учетом особенностей определенного возрастного периода.

Использование различных способов выполнения, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, способствует созданию нового, оригинального ребенком творческого продукта.

**Опыт работы**

Чтобы работы были более насыщенными в нашей группе проходили краткосрочные проекты, где учитывались принципы интеграции с другими образовательными областями, которые помогали детям лучше понять и вообразить окружающую действительность.

В рамках различных проектов были выполнены следующие работы: «Осень золотая» - очень интересные работы получились из осенних листьев, бросового материала. Когда проходил проект «Овощи и фрукты», мы с детьми рисовали натюрморт, конструировали из бумаги корзиночку для фруктов, лепили фрукты и овощи, рисовали сказку «Яблоко», делали аппликацию фруктов. Проект – «Дикие животные», акварельными красками рисовали лису, фломастерами рисовали – «Лесных жителей», из природного материала и пластилина делали диких зверей. Оформили замечательную выставку «Жители леса». Ко дню матери дети приготовили красивые открыточки в технике пластилинография «Цветик – семицветик». А так же была оформлена выставка портретов «Мама милая моя!». Когда проходил зимний проект мы с детьми рисовали «Зимний город», «Деревья зимой», «Ночной лес», сюда же входил мини-проект «Снежинки», мы их рисовали манкой, солью и акварелью. Проект «Птицы вокруг нас», рисовали ладошкой синичку. Из пластилина лепили снегирей. Делали аппликацию зимующих птиц разными крупами, нитками, обрыванием. Проект «Животные Севера» - рисование набрызгом «Белые медведи», рисование полиэтиленовым мешочком северное сияние, на фоне этого у нас были пингвины, лепили симпатичных пингвинов и создали панорамный макет. Выполнили аппликацию в технике обрывания полярную сову.

Весна наступила, появились первые цветы, прилетели птицы и на своих занятиях мы отображали в своих работах весеннюю тематику. Так появилась работа «Букет мимозы» где сначала дети рисовали фон, а затем рисовали листья и ватными палочками уже рисовали мимозу. Для мамочек мятой бумагой рисовали цветы. Так же рисовали объёмные цветы – пеной для бритья. Из ватных палочек сделали замечательный одуванчик.

Познакомились с профессиями. Через проект дети узнали о самом тонком металле – это фольга. Так мы познакомились с профессией – кузнеца и новой техникой – чеканка.

За время прохождения проектов ребятам удалось участвовать в различных конкурсах. Занимать призовые места.

В работе над развитием у детей творчества и воображения является взаимодействие и сотрудничество с родителями, единая позиция в понимании перспектив **развития ребенка**.

С этой целью я провела ряд консультаций, бесед.

Вовлекаю родителей в активную творческую совместную проектную **деятельность**, результатами этой **деятельности** становятся участие в выставках детей и родителей: «Золотая осень», «Весенний пейзаж»,

выставки поделок из бросового материала «Домашние животные», «Животные нашего леса», «Наши мамы мастерицы».

Проводила мастер – классы:

- «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования»,

- «Пластилинография».

Довожу до их сознания, что этот вид деятельности имеет большое значение для развития ребёнка. Так же настоятельно рекомендую самостоятельно заниматься с ребёнком рисованием, закрепляя пройденный материал.

При заинтересованности со стороны родителей, поддержке увлечений ребенка процесс обучения дает зримые результаты. Ребята хорошо и результативно работают, овладевают навыками работы и набираются опыта для личностного роста. У детей развивается интерес к работе красками, гуашью, цветными карандашами и мелками.

Для педагогов были проведены следующие мероприятия: вступление из опыта работы на педагогическом совете ДОУ с темой: «Нетрадиционное рисование как способ приобщения дошкольников к искусству». Мною был проведен мастер-класс для воспитателей «Методы и приёмы нетрадиционного рисования»; показ открытого занятия для педагогического сообщества города «Цветы небывалой красоты». В течении пяти лет, я провожу городской фестиваль **детского изобразительного творчества для дошкольников «Юные таланты».**

Из опыта работы по данной теме, могу сделать вывод, что использование традиционных и нетрадиционных техник дало, то что творческая деятельность позволила значительно расширить использование нетрадиционных техник и приемов работы с различным изоматериалом, повлекло за собой свободное создание оригинальных образов, поделок детьми. Появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов. У детских работ появился индивидуальный почерк. Повысился уровень ручной умелости, координации движений.

Результатом своей работы, я считаю, не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

В рамках Программы «Вдохновение» художественно эстетическое развития является самостоятельной деятельностью детей, поэтому выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен.

Большинство техник нетрадиционного рисования относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности воспитанников, коррекции психических процессов, **развитию воображения**, мелкой моторики, наблюдательности, художественного, наглядно-образного и словесно-логического мышления и памяти детей, умению эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках.